

16. జానపద సాహిత్యంలో ఏ అవతారాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (i) రాముడు      | (ii) పరశురాముడు |
| (iii) కృష్ణుడు  | (iv) బలరాముడు   |
| (A) (i), (iii)  | (B) (i), (iv)   |
| (C) (ii), (iii) | (D) (iii), (iv) |

17. పెద కోమటి వేమారెడ్డి శాస్త్ర గ్రంథాలు

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (i) సాహిత్య చింతామణి | (ii) వసంత రాజీయం     |
| (iii) సంగీత చింతామణి | (iv) రసార్ణవ సుధాకరం |
| (A) (i), (ii)        | (B) (ii), (iv)       |
| (C) (iii), (iv)      | (D) (i), (iii)       |

18. ఋగ్వేదంలోని ఛందస్సులు

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| (i) గాయత్రీ    | (ii) జగతి            |
| (iii) పంక్తి   | (iv) పవమాన           |
| (A) (i), (iv)  | (B) (i), (ii), (iii) |
| (C) (ii), (iv) | (D) (iii), (iv)      |

19. సంగమ వంశానికి చెందిన రాజులు

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| (i) హరిహర రాయలు   | (ii) శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు |
| (iii) బుక్క రాయలు | (iv) సదాశివ రాయలు       |
| (A) (i), (ii)     | (B) (i), (iv)           |
| (C) (i), (iii)    | (D) (iii), (iv)         |

20. తెలుగు సాహిత్యంలో క్షేత్ర మాహాత్మ్య కావ్యాలు వ్రాసిన కవులు

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| (i) తెనాలి రామలింగ కవి | (ii) సన్నయ      |
| (iii) ధూర్జటి          | (iv) పోతన       |
| (A) (i), (iv)          | (B) (i), (iii)  |
| (C) (ii), (iii)        | (D) (iii), (iv) |

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నల లోని నిర్దేశ వాక్యాల (ని) హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాలను గుర్తించండి :

21. (ని) ఆంధ్ర భాషను తెలియజేసే తెలుగు తెనుగు పదాలు రూపాంతరాలు.

(హే) అవి ఏక ధాతు నిష్పన్నాలు కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (B) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

22. (ని) అర్థ విపరీణామాన్ని పొందిన రూపం సన్యాసి.

(హే) సన్యాసి సన్యాసి రూప భావం కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (B) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (D) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది

23. (ని) ఆంధ్ర కవితా పితామహు బిరుదాంకితుడు అల్లసాని.

(హే) మను చరిత్ర ప్రబంధాన్ని వ్రాశాడు కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (B) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(C) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (D) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది

24. (ని) చాసో అభ్యుదయ రచయిత

(హే) ఆయన మార్క్సిజాన్ని సమర్థిస్తాడు కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది

(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

25. (ని) గోరుచుట్ట మొద రోకటి పోటు.

(హే) రోకటి పోటుతో గోరుచుట్ట తగ్గుతుంది కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (B) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

26. (ని) తులసి మొక్కను చాలా మంది ఇళ్ళలో పెంచుకుంటారు.  
(హే) తులసి బౌషధ గుణాలు కలది గనుక.  
(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు  
(C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
27. (ని) “అలంకార రసమత్ వాక్యం కావ్యమ్”.  
(హే) అన్ని అలంకారాలు కావ్యాలన్నీంటా ఉంటాయి గనుక.  
(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (B) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది  
(C) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
28. (ని) “భారవి - అర్థ గౌరవం” అని ప్రసిద్ధి.  
(హే) ఆయన రచనలన్నీ ఇందుకు ఉదాహరణలే.  
(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.  
(C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
29. (ని) మూడవ విజయాదిత్యుడు గుణగ విజయాదిత్య బిరుదాంకితుడు.  
(హే) ఆయన మూడవ విజయాదిత్యుడు కాబట్టి.  
(A) (హే) సరైనది, (ని) సరి కాదు (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు  
(C) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
30. (ని) తెలగులో యక్షగానం ఒక ప్రత్యేక ప్రక్రియ.  
(హే) దీనిని యక్షులు ప్రదర్శిస్తారు కాబట్టి.  
(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (హే) సరైనది, (ని) సరి కాదు  
(C) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

IV. క్రింది వాటిలో సరైన క్రమాలను గుర్తించండి.

31. (A) ఘనము; ఘర్షణ; ఘటిక; ఘటము.  
 (B) ఘటము; ఘటిక; ఘనము; ఘర్షణ  
 (C) ఘర్షణ; ఘటిక; ఘటము; ఘనము  
 (D) ఘటిక; ఘనము; ఘటము; ఘర్షణ
32. (A) నిరంకుశోపాఖ్యానము; పరమయోగి విలాసము; విప్రనారాయణ చరిత్ర; వైజయంతీ విలాసము.  
 (B) పరమయోగి విలాసము; వైజయంతీ విలాసము; విప్రనారాయణ చరిత్ర; నిరంకుశోపాఖ్యానము.  
 (C) విప్రనారాయణ చరిత్ర; నిరంకుశోపాఖ్యానము; పరమయోగి విలాసము; వైజయంతీ విలాసము.  
 (D) వైజయంతీ విలాసము; నిరంకుశోపాఖ్యానము; విప్రనారాయణ చరిత్ర; పరమయోగి విలాసము.
33. (A) భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు - గురజాడ అప్పారావు - కాళ్ళకూరి నారాయణరావు - ఆరుద్ర.  
 (B) గురజాడ అప్పారావు - భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు - ఆరుద్ర - కాళ్ళకూరి నారాయణరావు.  
 (C) ఆరుద్ర - కాళ్ళకూరి నారాయణరావు - గురజాడ అప్పారావు - భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు.  
 (D) గురజాడ అప్పారావు - కాళ్ళకూరి నారాయణరావు - భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు - ఆరుద్ర.
34. (A) శ్రీకృష్ణ లీలలు - శ్రీకృష్ణ జననం - రుక్మిణీ కల్యాణం - పారిజాత పల్లవి.  
 (B) శ్రీకృష్ణ జననం - శ్రీకృష్ణ లీలలు - రుక్మిణీ కల్యాణం - పారిజాత పల్లవి.  
 (C) పారిజాత పల్లవి - రుక్మిణీ కల్యాణం - శ్రీకృష్ణ లీలలు - శ్రీకృష్ణ జననం.  
 (D) రుక్మిణీ కల్యాణం - శ్రీకృష్ణ లీలలు - శ్రీకృష్ణ జననం - పారిజాత పల్లవి.
35. (A) ధీరోద్ధతుడు; ధీరోదాత్తుడు; ధీరలలితుడు; ధీరశాంతుడు.  
 (B) ధీరలలితుడు; ధీరశాంతుడు; ధీరోద్ధతుడు; ధీరోదాత్తుడు.  
 (C) ధీరోదాత్తుడు; ధీరోద్ధతుడు; ధీరశాంతుడు; ధీరలలితుడు.  
 (D) ధీరశాంతుడు; ధీరోదాత్తుడు; ధీరోద్ధతుడు; ధీరలలితుడు.
36. (A) విక్రమోర్వశీయం; మాళవికాగ్ని మిత్రం; రఘు వంశం; కుమార సంభవం.  
 (B) రఘు వంశం; మాళవికాగ్ని మిత్రం; కుమార సంభవం; విక్రమోర్వశీయం.  
 (C) మాళవికాగ్ని మిత్రం; విక్రమోర్వశీయం; రఘు వంశం; కుమార సంభవం.  
 (D) కుమార సంభవం; రఘు వంశం; మాళవికాగ్ని మిత్రం; విక్రమోర్వశీయం.

37. (A) పృషభం - మిథునం - కర్కాటకం - సింహం  
 (B) మిథునం - కర్కాటకం - సింహం - పృషభం  
 (C) కర్కాటకం - సింహం - పృషభం - మిథునం  
 (D) సింహం - పృషభం - మిథునం - కర్కాటకం
38. (A) గజపతుల యుగం; పద్మనాయక యుగం; కుంభిణీ యుగం; సనాబుల యుగం.  
 (B) పద్మనాయక యుగం; గజపతుల యుగం; నానాబుల యుగం; కుంభిణీ యుగం.  
 (C) సనాబుల యుగం; కుంభిణీ యుగం; పద్మనాయక యుగం; గజపతుల యుగం.  
 (D) కుంభిణీ యుగం; గజపతుల యుగం; సనాబుల యుగం; పద్మనాయక యుగం.
39. (A) గజేంద్ర మోక్షం; వామన చరిత్ర; భ్రహ్మర గీతలు; ప్రహ్లాద చరిత్ర.  
 (B) వామన చరిత్ర; భ్రహ్మర గీతలు; ప్రహ్లాద చరిత్ర; గజేంద్ర మోక్షం.  
 (C) ప్రహ్లాద చరిత్ర; గజేంద్ర మోక్షం; వామన చరిత్ర; భ్రహ్మర గీతలు.  
 (D) భ్రహ్మర గీతలు; గజేంద్ర మోక్షం; వామన చరిత్ర; ప్రహ్లాద చరిత్ర.
40. (A) అభ్యుదయ; ఆంధ్ర శిల్పి; శోభ; తెలుగు తల్లి.  
 (B) ఆంధ్ర శిల్పి; శోభ; తెలుగు తల్లి; అభ్యుదయ.  
 (C) శోభ; తెలుగు తల్లి; అభ్యుదయ; ఆంధ్ర శిల్పి.  
 (D) తెలుగు తల్లి; అభ్యుదయ; ఆంధ్ర శిల్పి; శోభ

V. క్రింది వాటిలో సరైన జత గల పదునూ గుర్తించండి.

41. (a) సాంబారు 1. కన్నడ  
 (b) హల్ది 2. పోర్చుగీస్  
 (c) పంపరపనుస 3. తమిళం  
 (d) కస్తూరి 4. పాఠశాల

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	2	1	3
(B)	3	1	2	4
(C)	1	2	3	4
(D)	2	3	1	4



42. (a) ఆంధ్రనామ శేషము 1. సుదురుపాటి వెంకనార్యుడు  
 (b) శ్రీ వేంకటేశాంధ్రము 2. అడిదము సూర కవి  
 (c) ఆంధ్ర భాషార్థము 3. పండిత తారానాథ భట్టాచార్యులు  
 (d) వాచస్పత్యము 4. గణపవరపు వేంకట కవి.
- (a) (b) (c) (d)  
 (A) 3 4 2 1  
 (B) 2 3 4 1  
 (C) 2 4 1 3  
 (D) 1 2 4 3

43. (a) ఆరుద్ర 1. తెలంగాణ  
 (b) కుందుర్తి ఆంజనేయులు 2. సర్పయాగం  
 (c) ఆపంత్వ సోమసుందర్ 3. త్వమేవాహం  
 (d) రెంటాల గోపాలకృష్ణ 4. పుజ్రాయుధం
- (a) (b) (c) (d)  
 (A) 3 1 4 2  
 (B) 3 2 4 1  
 (C) 2 3 1 4  
 (D) 4 3 1 2

44. సరైన ఒక జతను గుర్తించండి.
- (A) శ్రీ. శ్రీ. - అమృతం కురిసిన రాత్రి  
 (B) కృష్ణశాస్త్రి - మరోప్రపంచం  
 (C) అబ్బూరి రామకృష్ణారావు - ఎంకి పాటలు  
 (D) మల్లపరపు విశ్వేశ్వరావు - మధుకీల

45. సరికాని ఒక జతను గుర్తించండి.
- (A) ఓల్గా - గులాబీలు  
 (B) కొండేపూడి నిర్మల - శత్రుస్పర్శ  
 (C) పాటిబండ్ల రజని - లేబర్ రూమ్  
 (D) జయప్రభ - ఆకాశంలో సగం

VI. ఈ పద్యాన్ని చదివి, ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు రాయండి.

శ్రీయస గౌరినా బరగు చెల్వగు చిత్తము పల్లవింప భ  
ద్రాయితమూర్తియై హరిహరంబగు రూపము దాల్చి విష్ణు రూ  
పాయ సమశ్చివాయ యని బల్కెడు భక్తజనంబుల వైదిక  
ధ్యాయత కిచ్చువెచ్చు పరతత్వము గొల్పెచదసెట్ట సిద్ధికిన్.

46. ఈ పద్య రచయిత బిరుదు.

- (A) సవీన గుణ సనాథుడు (B) శంభుదాసుడు  
(C) కవి బ్రహ్మ (D) శబ్దశాసనుడు

47. ఈ పద్యంలోని గణాల సంఖ్య

- (A) 25 (B) 26  
(C) 27 (D) 28

48. ఈ పద్యంలో ఎన్ని "భ" గణాలున్నాయి ?

- (A) 12 (B) 11  
(C) 10 (D) 13

49. ఈ పద్యం లోని తత్వం ఏమిటి ?

- (A) ద్వైతం (B) హరిహర నాథ తత్వం  
(C) విశిష్టాద్వైతం (D) పాశుపతం

50. ఈ పద్యం ఏ పర్వం లోనిది ?

- (A) ఆది పర్వం (B) విరాట పర్వం  
(C) ఉద్యోగ పర్వం (D) భీష్మ పర్వం

**PAPER-II  
TELUGU**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_  
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**D 2714**

Time : 1 1/4 hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

1. ఏ దినం వారం కలిగినది? (A) 7 (B) 8 (C) 9 (D) 10
2. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం
3. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం
4. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం
5. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం
6. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం
7. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం
8. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం
9. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం
10. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం
11. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం
12. కింది వాటిలో ఏది ఒకటి? (A) పండ్లు (B) పండ్ల పళ్లెం (C) పండ్ల పళ్లెం (D) పండ్ల పళ్లెం



TELUGU

Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective-type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

**సూచన :** ఈ ప్రశ్న పత్రంలో యాభై (50) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలను గుర్తించండి.

1. క్రింది వాటిలో అర్ధాచీన రూపం

- (A) కన్నయ (B) చిన్నయ  
(C) తేనియ (D) పన్నయ

2. 'సిరా' ఏ భాషా పదం ?

- (A) పాఠశాల (B) అరబ్బీ  
(C) ఉర్దూ (D) తుర్కీ

3. కళాపతి పాత్ర ఈ ప్రబంధం లోనిది.

- (A) మను చరిత్ర (B) మను చరిత్ర  
(C) కళాపూర్ణోదయము (D) రామాభ్యుదయము

4. "ముక్త రుధి " ఖండ కావ్య రచయిత

- (A) తల్లా పంజాబి శివ శంకర శాస్త్రి  
(B) వేదల సత్యనారాయణ శాస్త్రి  
(C) త్రిపురారెడ్డి వీర రాఘవ స్వామి  
(D) నండూరి సుబ్బారావు

5. 'కుల పురాణాల' గ్రంథ కర్త
- (A) పులికొండ సుబ్బాచారి (B) పులికంటి కృష్ణారెడ్డి  
(C) చిలిచెర్ల కృష్ణారెడ్డి (D) భక్తవత్సల రెడ్డి
6. జట్టి జాము కళా రూపం ఏ ప్రాంతానికి చెందినది ?
- (A) ఉత్తరాంధ్ర (B) కోస్తాంధ్ర  
(C) రాయలసీమ (D) తెలంగాణ
7. వక్రోక్తిని ప్రతిపాదించిన ఆలంకారికుడు
- (A) క్షేమేంద్రుడు (B) కుంతకుడు  
(C) దండి (D) అభినవ గుప్తుడు
8. తెత్తరీయ సంహితకు భాష్యాన్ని వ్రాసినది
- (A) గృహదేవుడు (B) క్షరుడు  
(C) భట్ట భాస్కరుడు (D) మాధవుడు
9. రామటంకములు అనే నాణెములు జారీ చేసిన రాజు
- (A) శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు (B) సదాశివ రాయలు  
(C) అళియ రామరాయలు (D) తిరుమల రాయలు
10. సుమతీశతక కర్త ఎవరు ?
- (A) కంచర్ల గోపన్న (B) బద్దెస  
(C) వేమన (D) సన్నయ

II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన సమాధానాల జతలను గుర్తించండి.

11. లింగ భేదం లేని భాషలు

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (i) కుడుభ్     | (ii) బ్రాహుయీ   |
| (iii) మాల్తో   | (iv) తొద        |
| (A) (i), (iii) | (B) (i), (iv)   |
| (C) (ii), (iv) | (D) (iii), (iv) |

12. వర్ణ వ్యత్యయం మూలాన తెలుగులో ఏర్పడ్డ రూపాలు

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (i) రోలు        | (ii) లోపల       |
| (iii) వెలుపల    | (iv) హంగామా     |
| (A) (i), (iv)   | (B) (i), (ii)   |
| (C) (ii), (iii) | (D) (iii), (iv) |

13. చంద్ర భాను చరిత్ర మను ప్రబంధం లోని పాత్రలు

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (i) ప్రద్యుమ్నూడు | (ii) కుముదిని     |
| (iii) ఉష          | (iv) చంద్ర భానుడు |
| (A) (ii), (iv)    | (B) (i), (ii)     |
| (C) (iii), (iv)   | (D) (i), (iv)     |

14. దిగంబర కవులు

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| (i) వీర రాఘవాచారి | (ii) పరపర రావు           |
| (iii) సత్యమూర్తి  | (iv) బద్దం భాస్కర రెడ్డి |
| (A) (i), (ii)     | (B) (ii), (iii)          |
| (C) (iii), (iv)   | (D) (i), (iv)            |

15. జానపద గేయ సాహిత్యంపై పరిశోధక గ్రంథాలు వ్రాసిన వారు

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| (i) కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి | (ii) నాయని కృష్ణకుమారి |
| (iii) పి. నరసింహా రెడ్డి  | (iv) ఎమ్. కె. దేవకి    |
| (A) (i), (ii)             | (B) (i), (iii)         |
| (C) (ii), (iv)            | (D) (iii), (iv)        |