

SUBJECT CODE A-23-02	SUBJECT TELUGU	PAPER II
HALL TICKET NUMBER		QUESTION BOOKLET NUMBER 501106
OMR SHEET NUMBER		
DURATION 1 HOUR 15 MINUTES	MAXIMUM MARKS 100	NUMBER OF PAGES 8
		NUMBER OF QUESTIONS 50

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidate's Signature

Name and Signature of Invigilator

Instructions for the Candidates

1. Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **to open the booklet and compulsorily examine it as below** :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example: (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Answer Sheet given to you**. If you mark at any place other than in the circle in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. **The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.** The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question paper booklet at the end of the examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

అభ్యర్థులకు సూచనలు

1. ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
2. ఈ ప్రశ్న పత్రము యొక్క బహుళవిధ ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
3. పరీక్ష ప్రారంభమైన ఈ ప్రశ్నపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో ఈ ప్రశ్నపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా పరిచూసుకోండి.
 - (i) ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి టిక్కెట్ అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టిక్కర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
 - (ii) కమరు పేజీ పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను పరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవులు లేదా నిజప్రతి కాకపోవులు లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవులు లేదా ఏదైనా తేడాలుంటుంటే తక్షణమే పరిష్కారమిచ్చే ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇప్పిచేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.
 - (iii) పై విధంగా పరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
4. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్ తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.
ఉదాహరణ : (A) (B) (C) (D)
(C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
5. ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాచార పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
6. ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
7. చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన భాగస్థలములో చేయాలి.
8. OMR పత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
9. పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి. వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు.
10. సిరి/పల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.
11. లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.
12. తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగింపు లేదు.

TELUGU

తెలుగు

Paper – II

పేపర్ – II

నూచనలు : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో యాభై (50) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా రాయాలి.

I. 1. 'ట' కారానికి కరణం

- (A) పరివేష్టిత జిహ్వగ్రం (B) జిహ్వగ్రం
(C) జిహ్వమధ్యం (D) క్రింది పెదవి

2. శాసన భాషలో అమ్మ

- (A) స్త్రీలింగం (B) నపుంసకలింగం
(C) పులింగం (D) ఉభయ బోధకం

3. వద గుంఘనానికి పేరుగన్న కవి

- (A) అయ్యల రాజు రామభద్రుడు
(B) రామ రాజ భూషణుడు
(C) మాదయగారి మల్లన
(D) తెనాలి రామకృష్ణుడు

4. 'అభ్యుదయ గీతాలు' కృతి కర్త

- (A) వట్టికొండ విశాలాక్షి
(B) వట్టికొండ రంగయ్య
(C) రాచమళ్ళ సత్యవతీదేవి
(D) తుమ్మల వెంకట్రామయ్య

5. తెలుగు జానపద సాహిత్యం - పురాగాథలు' రాసిన వారు

- (A) రావి ప్రేమలత
(B) నాయని కృష్ణకుమారి
(C) శ్రీ లక్ష్మి
(D) ఆర్. వి. యస్. సుందరం

6. కావ్యాత్మ వాద ప్రారంభకుడు

- (A) వామనుడు
(B) భరతుడు
(C) ఆనంద వర్ధనుడు
(D) అభివన గుప్తుడు

7. ఋగ్వేదంలోని అనువాకాల సంఖ్య

- (A) 75 (B) 85
(C) 65 (D) 95

8. విజయనగర సామ్రాజ్య సంస్థాపన జరిగిన ప్రదేశం

- (A) హంపి (B) విజయనగరం
(C) ఆనెగోంది (D) విద్యానగరం

9. తొలి తెలుగు ప్రజా కవి

- (A) తిక్కన
(B) నన్నయ
(C) వేమన
(D) పాల్కురికి సోమన

10. జానపద సాహిత్యంలో మోటిఫ్ (MOTIF) అంటే ఏమిటి ?

- (A) గణ సంకేతం (B) మాదిరి
(C) ఆవృత్తి (D) కథన ఘటకం

II. క్రింద వానికి ఇవ్వబడిన సమాధానాలలో సరైన జంటను గుర్తించండి

11. ఆధునిక తెలుగు భాషలో భావార్థక ప్రత్యయాలు

- (i) తూ (ii) అటం
(iii) అడం (iv) ఇతే
(A) i, ii (B) ii, iii
(C) iii, iv (D) i, iv



12. 'ఏను' రూపాన్ని సంఖ్యా వాచకంగా ప్రయోగించిన కవులు

- (i) నన్నయ
- (ii) తిక్కన
- (iii) కేతన
- (iv) నన్నెచోడుడు

- (A) i, iii
- (B) ii, iv
- (C) i, iv
- (D) i, ii

13. తెలుగు కావ్యాలకు వ్యాఖ్యానం రాసిన వారు

- (i) ముద్దరాజు రామన
- (ii) పుష్పగిరి తిమ్మన
- (iii) కట్టా వరదరాజు
- (iv) చిత్రకవి వెంకటరమణ

- (A) i, ii
- (B) i, iv
- (C) ii, iii
- (D) iii, iv

14. జాతీయోద్యమ ప్రభావంతో వచ్చిన రచనలు

- (i) ఏకవీర
- (ii) శివ భారతం
- (iii) అరుణ కిరణాలు
- (iv) స్వేచ్ఛ

- (A) i, ii
- (B) iii, iv
- (C) ii, iii
- (D) i, iii

15. జానపద విజ్ఞానంలో కేవలం సాహిత్య సందర్భంలో మాత్రమే వచ్చే పదాలు

- (i) టోటెమ్
- (ii) టైప్
- (iii) మోటిఫ్
- (iv) లాబూ

- (A) i, iv
- (B) iii, iv
- (C) ii, iii
- (D) i, iii

16. తెలుగు వారి అలంకార శాస్త్ర రచనలు

- (i) ప్రతాప రుద్ర యశో భూషణం
- (ii) కావ్యాలంకారం
- (iii) రస గంగాధరం
- (iv) కావ్యమీమాంస

- (A) ii, iii
- (B) iii, iv
- (C) i, iii
- (D) i, ii

17. పాణినీయ వ్యాకరణంతో ముడిపడిన వాళ్ళు

- (i) పతంజలి
- (ii) హేమచంద్రుడు
- (iii) కాత్యాయనుడు
- (iv) సోమదేవ సూరి

- (A) i, ii
- (B) i, iii
- (C) i, iv
- (D) ii, iv

18. ఆచార్య నాగార్జునునితో ముడిపడినవి

- (i) మాధ్యమిక సూత్రాలు
- (ii) నాల్గవ బౌద్ధ సంగీతి
- (iii) మూడవ బౌద్ధ సంగీతి
- (iv) లీలావతీ పరిణయం

- (A) i, ii
- (B) ii, iii
- (C) i, iv
- (D) ii, iv

19. శతక లక్షణాలుగా పరిగణింపబడేవి

- (i) మకుటం
- (ii) ముక్తకం
- (iii) వస్త్రైక్యం
- (iv) ఐతిహ్యం

- (A) ii, iii
- (B) i, ii
- (C) iii, iv
- (D) i, iv

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలోని నిశ్చయ వాక్యాల (ని), హేతు వాక్యాల (హే) తప్పొప్పులను గుర్తించండి.

20. (ని) ఎవెన్స్, బర్లు ద్రావిడ భాషలపై అత్యంత కృషి చేశారు

(హే) వాళ్ళిద్దరూ బహు భాషా పరిజ్ఞానం కల వాళ్ళు కాబట్టి

- (A) (ని), (హే) సరైనవి
- (B) (ని) (హే) సరి కావు
- (C) (ని) సరైనది (హే) సరి కాదు
- (D) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

21. (ని) డు - ను - వు - లు ప్రథమా విభక్తి ప్రత్యయాలు

(హే) అవి విభక్తి నిర్దేశాలు కాబట్టి

- (A) (ని), (హే) సరి కావు
- (B) (ని) (హే) సరైనవి
- (C) (ని) సరైనది (హే) సరి కాదు
- (D) (ని) సరి కాదు (హే) సరైనది

22. (ని) శ్లేష కావ్యాలన్నీ ద్వ్యర్థి కావ్యాలే

(హే) అనే కార్థాల కలయిక ఉంటుంది కాబట్టి

- (A) (ని), (హే) సరైనవి
- (B) (ని) సరి కాదు (హే) సరైనది
- (C) (ని) సరైనది (హే) సరి కాదు
- (D) (ని), (హే) సరికావు



23. (ని) భావ కవిత్వ తాత్విక భూమిక అమలిన శృంగారం
(హీ) అత్యధిక భావ కవులు దీనిని అనుసరించారు కాబట్టి
(A) (ని), (హీ) సరి కావు
(B) (ని) సరి కాదు (హీ) సరైనది
(C) (ని) (హీ) సరైనవి
(D) (ని) సరైనది (హీ) సరి కాదు
24. (ని) పురాగాథలు ప్రాక్తన మానవ జీవిత గాథలు
(హీ) జానపదుల కథలు కాబట్టి
(A) (ని), (హీ) సరైనవి
(B) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు
(C) (ని) సరికాదు (హీ) సరైనది
(D) (ని), (హీ) సరికావు
25. (ని) శృంగార మొక్కటే రసమని భోజాడి అభిప్రాయం
(హీ) జీవితం శృంగారమయం కాబట్టి
(A) (ని) సరికాదు (హీ) సరైనది
(B) (ని), (హీ) సరికావు
(C) (ని), (హీ) సరైనవి
(D) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు
26. (ని) సర్ల బంధం కలది మహాకావ్యం
(హీ) సర్ల బంధమే మహాకావ్యాన్ని నిర్దేశిస్తుంది కాబట్టి
(A) (ని), (హీ) సరైనవి
(B) (ని), (హీ) సరికావు
(C) (ని) సరికాదు (హీ) సరైనది
(D) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు
27. (ని) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మూరు రాయర గండ
బిరుదాంకితుడు
(హీ) భువన విజయాన్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించాడు
కాబట్టి
(A) (ని), (హీ) సరైనవి
(B) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు
(C) (ని), (హీ) సరికావు
(D) (ని) సరికాదు (హీ) సరైనది

28. (ని) వచన కవిత యౌవన రూపం మినీ కవిత
(హీ) వచన కవితకు వికాస రూపం కాబట్టి
(A) (ని) సరైనది (హీ) సరి కాదు
(B) (ని) (హీ) సరైనవి
(C) (ని), (హీ) సరి కావు
(D) (ని) సరి కాదు (హీ) సరైనది

IV. పరుసక్రమాన్ని గుర్తించండి.

29. (A) వృత్తి మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, వైయక్తిక మాండలికం, మాండలికం
(B) మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, వృత్తి మాండలికం, వైయక్తిక మాండలికం
(C) వైయక్తిక మాండలికం, మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, వృత్తి మాండలికం
(D) వృత్తి మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, వైయక్తిక మాండలికం, మాండలికం
30. (A) చిలుకూరి నారాయణ రావు, గంటి జోగి సోమయాజి, పి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యం, తూమాటి దోణప్ప
(B) గంటి జోగి సోమయాజి, చిలుకూరి నారాయణ రావు, తూమాటి దోణప్ప, పి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యం
(C) చిలుకూరి నారాయణ రావు, గంటి జోగి సోమయాజి, తూమాటి దోణప్ప, పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం
(D) గంటి జోగి సోమయాజి, చిలుకూరి నారాయణ రావు, పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం, తూమాటి దోణప్ప
31. (A) వరూధిని వలపు, స్వరోచి వేట, ఇందీవరాక్షసి కథ సిద్దుని రాక
(B) సిద్దుని రాక , వరూధిని వలపు, స్వరోచి వేట, ఇందీవరాక్షసి కథ,
(C) వరూధిని వలపు, సిద్దుని రాక, ఇందీవరాక్షసి కథ, స్వరోచి వేట
(D) సిద్దుని రాక, స్వరోచి వేట, వరూధిని వలపు, ఇందీవరాక్షసి కథ
32. (A) సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, వంగ పండు ప్రసాద్, శివసాగర్, విమల
(B) శివసాగర్, విమల, వంగపండు ప్రసాద్, సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి
(C) శివసాగర్, సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, విమల, వంగ పండు ప్రసాద్
(D) సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, శివసాగర్, వంగ పండు ప్రసాద్, విమల



33. (A) హరి ఆదిశేషువు, నేదునూరి గంగాధరం, బిరుదు రాజు రామరాజు, తంగిరాల సుబ్బారావు
 (B) నేదునూరి గంగాధరం, హరి ఆదిశేషువు, బిరుదు రాజు రామరాజు తంగిరాల సుబ్బారావు
 (C) బిరుదు రాజు రామరాజు, హరి ఆదిశేషువు, నేదునూరి గంగాధరం, తంగిరాల సుబ్బారావు
 (D) తంగిరాల సుబ్బారావు, హరి ఆదిశేషువు, నేదునూరి గంగాధరం, బిరుదు రాజు రామరాజు
34. (A) ఔచిత్యం, ధ్వని, రీతి, వక్రోక్తి
 (B) రీతి, ధ్వని, వక్రోక్తి, ఔచిత్యం
 (C) రీతి, వక్రోక్తి, ధ్వని, ఔచిత్యం
 (D) వక్రోక్తి, ధ్వని, రీతి, ఔచిత్యం
35. (A) మృచ్చకటికం, నాగానందం, ముద్రా రాక్షసం, వేణీ సంహారం
 (B) మృచ్చకటికం, నాగానందం, వేణీ సంహారం, ముద్రా రాక్షసం
 (C) నాగానందం, మృచ్చకటికం, ముద్రా రాక్షసం, వేణీ సంహారం
 (D) నాగానందం, మృచ్చకటికం, వేణీ సంహారం, ముద్రా రాక్షసం
36. (A) విష్ణు కుండీనులు, ఇక్ష్వాకులు, చాళుక్యులు, శాతవాహనులు
 (B) ఇక్ష్వాకులు, విష్ణుకుండీనులు, చాళుక్యులు, శాతవాహనులు
 (C) ఇక్ష్వాకులు, శాతవాహనులు, చాళుక్యులు, విష్ణు కుండీనులు
 (D) శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు, విష్ణు కుండీనులు, చాళుక్యులు
37. (A) బ్రాహ్మ వివాహం, బధిర చతుష్టయం, సాహిత్య సమవాకారం, కవన విజయం
 (B) బధిర చతుష్టయం, బ్రాహ్మ వివాహం, కవన విజయం సాహిత్య సమవాకారం
 (C) బ్రాహ్మ వివాహం, కవన విజయం, సాహిత్య సమవాకారం, బధిర చతుష్టయం
 (D) కవన విజయం, బ్రాహ్మ వివాహం, బధిర చతుష్టయం, సాహిత్య సమవాకారం

V. క్రింది వానిలో నరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

38. (a) క (1) మూర్ఖస్యం స్మర్య
 (b) ట (2) దంత్య స్మర్యం
 (c) త (3) ఉభయోష్వ్య స్మర్యం
 (d) ప (4) జిహ్వముల హనుములీయ స్మర్యం
- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (C) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (D) | 3 | 1 | 2 | 4 |
39. (a) చక్రకేళి (1) ఆర్థోత్కర్ష
 (b) ముష్టి (2) లోక నిరుక్తి
 (c) అదృష్టం (3) అర్థవ్యాకోచం
 (d) తైలం (4) లక్ష్యార్థం
- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (D) | 3 | 1 | 2 | 4 |
40. (a) మను చరిత్ర (1) హరివంశం
 (b) వసు చరిత్ర (2) మార్కండేయ పురాణం
 (c) పాండురంగ మహాత్మ్యం (3) మహాభారతం
 (d) ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం (4) స్కంద పురాణం
- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 4 | 1 | 3 | 2 |
41. (a) ప్రతీకాత్మకత (1) శశ విషాణం
 (b) వాస్తవికత (2) త్వమేవాహం
 (c) అధివాస్తవికత (3) చివరకు మిగిలేది
 (d) అస్తిత్వవాదం (4) ఖడ్గ సృష్టి
- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 2 | 1 | 4 | 3 |

42. (a) ఒగ్గు కథ (1) ముది రాజ్
 (b) రుంజ కథ (2) మాదిగ
 (c) కాకి వడిగెల కథ (3) గొల్ల
 (d) ఆసాది కథ (4) విశ్వ బ్రాహ్మణ

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	3	4	1	2
(C)	1	3	4	2
(D)	2	1	4	3

43. (a) అదృతం (1) భయం
 (b) భీభత్సం (2) ఉత్సాహం
 (c) వీరం (3) జుగుప్స
 (d) భయానకం (4) విస్మయం

	a	b	c	d
(A)	4	1	3	2
(B)	4	2	1	3
(C)	4	3	2	1
(D)	1	2	3	4

44. (a) కాళిదాసు (1) అర్థగౌరవం
 (b) భారవి (2) పదలాలిత్యం
 (c) దండి (3) కరుణ రసాత్మకత
 (d) భవభూతి (4) ఉపమ

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	1	2	3
(C)	3	1	4	2
(D)	4	2	1	3

45. (a) గుణవతి యగు స్త్రీ (1) ఇల్లించల సరస్వతీ దేవి
 (b) ప్రభావతి (2) అబ్బూరి ఛాయా దేవి
 (c) కాని కాలం వస్త్ర (3) బండారు అచ్చమాంబ
 (d) తన మార్గం (4) ఆదుర్తి భాస్కరమ్మ

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	1	4	2
(C)	3	2	1	4
(D)	3	4	1	2

VI. ఈ పద్యం ఆధారంగా క్రింది ప్రశ్నలకు జవాబులు గుర్తించండి.

నానా నూన వితాన వాసనల నానందించు సారంగమే
 తానన్వోల్ల దటంచు గంధఫలి బల్కాకం దసంబందియో
 షానానోకృతీ బూచి సర్వసుమనోస్సోరభ్యసంవాసోయ్యే
 పూనెం బ్రేక్షణ మాలికా మధుకరీ పుంజంబు లిర్వంకఫన్

46. ఈ పద్యం ఏ గ్రంథంలోది ?

- (A) పారిజాతాపహరణం
 (B) వసుచరిత్ర
 (C) ఆముక్త మాల్యద
 (D) పాండురంగమహాత్మ్యం

47. ఈ పద్యంలో మొత్తం 'న' గణాల సంఖ్య

- (A) 8 (B) 10
 (C) 12 (D) 14

48. ఈ పద్యంలో సంపంగ అనే అర్థంలో వాడిన పదం

- (A) సారంగము
 (B) మధుకరి
 (C) పుంజము
 (D) గంధఫలి

49. ఈ పద్యంలోని అలంకారం

- (A) స్వభావోక్తి
 (B) అతిశయోక్తి
 (C) భ్రాంతి మంతం
 (D) ఉత్పేక్ష

50. ఈ పద్యంలో ప్రధాన వర్ణ్య వస్తువు

- (A) నేత్రం
 (B) ముఖం
 (C) నాసిక
 (D) హస్తం